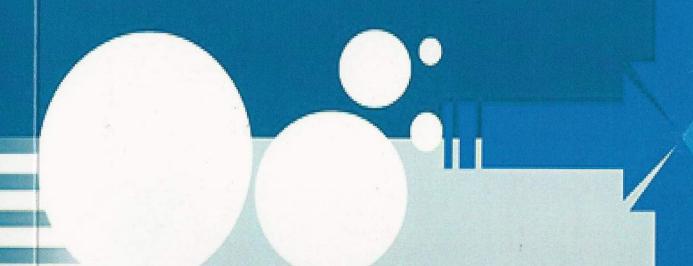
**TAHUN 2017-JILID 1** 

ISSN 2600-7177

# JURNAL PENYELIDIKAN ANTARABANGSA



**Editor** 

Dr. Mohd. Zairi Husain & Norfazilah Mohd Sajat

KERJASAMA:

INSTITUT PENDIDIKAN GURU KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM, JOHOR, MALAYSIA UNIVERSITAS PGRI SEMARANG, INDONESIA









Penerbit:

Jabatan Penyelidikan & Inovasi Profesionalisme Keguruan IPG Kampus Temenggong Ibrahim, Johor, Malaysia



## JURNAL

### PENYELIDIKAN ANTARABANGSA JILID 1/2017

SEMINAR PENDIDIKAN ANTARABANGSA DI UNIVERSITAS PGRI SEMARANG, INDONESIA



Tidak dibenarkan mengeluar hak cipta Jurnal Penyelidikan Pendidikan Antarabangsa Jilid 1/2017 dan kandungannya yang termasuk maklumat, teks, imej, grafik, rujukan dan susunannya serta bahan-bahannya ialah kepunyaan Kerajaan Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Tiada mana-mana bahagian Jurnal ini boleh diubah, disalin, diedar, dihantar semula, disiarkan, dipamerkan, diterbitkan, dilesenkan, dipindah, dijual atau diuruskan bagi tujuan komersil dalam apa bentuk sekalipun tanpa mendapat kebenaran secara bertulis yang jelas terlebih dahulu daripada Kerajaan Malaysia dan IPGK Temenggong Ibrahim, Johor selaku penerbit.

Diterbitkan Secara Tahunan © Hak Cipta Terpelihara ISSN 2600-7177

#### SENARAI JAWATANKUASA PENERBITAN JURNAL PENYELIDIKAN ANTARABANGSA JILID 1/2017

Seminar Pendidikan Antarabangsa Universitas PGRI Semarang, Indonesia



#### PENAUNG MOHD ZAIN BADUI (PENGARAH)

#### PENASIHAT

DR MAZLAN ARIS (TIMBALAN PENGARAH AKADEMIK) DR WAN NOOR SIAH WAN ABDULLAH (SETIAUSAHA AKEDEMIK)

#### **PENGERUSI**

DR AHMAD ZAINAL (KETUA JABATAN PIPK)

#### NAIB PENGERUSI

DR YONG MAY LEE (PENOLONG KJ PIPK)

#### KETUA UNIT PENERBITAN MOHD ALI JEMALI

#### **EDITOR**

DR MOHD. ZAIRI HUSAIN NORFAZILAH MOHD SAJAT

#### PENGULAS LUAR

DR MOHD JAMIL BASER (TIMB. DEKAN, FPTV, UTHM)
DR AZMAN HASAN (FPTV, UTHM)
DR ABDUL RAHIM SALAM (UTM, SKUDAI, JOHOR)
DR NORDIN AB. BAKAR (IPGM KPM, CYBERJAYA)
DR MOHD ISA AZIS (IPGK BAHASA MELAYU)

#### PENGULAS DALAM

DR AHMAD ZAINAL
DR AZHARI MARIANI
DR WAN NOOR SIAH WAN ABDULLAH
DR ROS ELIANA AHMAD ZUKI
DR SARALA@THULASI PALPANADAN

#### PENCETAK

*i-PRINT SOLUTION (M) SDN BHD*NO. 5, JLN. CEMPAKA 1, TMN CEMPAKA BIRU,
86400 PT. RAJA, BT. PAHAT, JOHOR DARUL TAKZIM

#### PENERBIT

JABATAN PENYELIDIKAN & INOVASI PROFESIONALISME KEGURUAN IPG KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM 80350 JOHOR BAHRU, JOHOR DARUL TAKZIM TEL: 07-2364788 FAKS: 07-2379736

Laman Web: www.ipgkti.edu.my

#### **TERBITAN TAHUN 2017**

© Hak Cipta Terpelihara ISSN 2600-7177

#### KATA ALU-ALUAN

PENGARAH
IPG KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM, JOHOR



Assalamualaikum W.B.T dan Salam Sejahtera.



Syukur alhamdulillah kerana buat julung kalinya saya berkesempatan untuk mengabadikan kata alu-aluan dalam Jurnal Penyelidikan Antarabangsa Jilid 1/2017 ini. Terlebih dahulu, saya ingin merakamkan ucapan setinggi penghargaan terima kasih kepada pembentang artikel di Seminar Pendidikan Antarabangsa di Universitas PGRI Semarang, Indonesia. Sekalung tahniah kepada Jawatankuasa Penerbitan di bawah Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, IPGKTI vang telah berjaya mengumpul artikel-artikel daripada warga pendidik dalam kalangan dosen Universitas PGRI Semarang, Indonesia, pensyarah-pensyarah di IPG dan Universiti Awam Malaysia, Politeknik dan warga pendidik di sekolah khususnya. Saya berharap hubungan diplomasi dengan acara Seminar Pendidikan Serantau dan Antarabangsa harus terus memainkan peranan penting dalam menyalurkan maklumat tentang e-Pembelajaran, bidang kelestarian dan pendidikan kepada hubungan dua negara Malaysia dan Indonesia. Penglibatan yang aktif dan kerjasama yang baik semua penyelidik dari dua negara serumpun ini membolehkan sebuah Jurnal yang sangat praktikal berjaya diterbitkan pada tahun 2017 dan ini merupakan kejayaan yang amat membanggakan warga IPGKTI. Saya amat yakin hubungan kolaboratif ini akan terus bergerak ke hadapan dalam memacu visi dan misi IPGM, KPM untuk memastikan IPG di Malaysia dan universitas di Indonesia terus cemerlang dan dapat bersaing di persada antarabangsa. Akhir kata, saya sekali lagi ingin mengambil kesempatan mengucapkan sekalung penghargaan terima kasih kepada pihak Jawatankuasa Penerbitan dan ahli kerja JPIPK yang terus memberi sokongan padu dalam meneruskan agenda Penyelidikan Pendidikan di peringkat serantau dan antarabangsa.

Sekian, Selamat maju jaya.

MOHD. ZAIN BADUI PENGARAH, IPG KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM.

JOHOR BAHRU, JOHOR DARUL TAKZIM

#### **SETINTA BAHASA**

KETUA JABATAN PENYELIDIKAN & INOVASI PROFESIONALISME KEGURUAN



Assalamualaikum W.B.T, Salam Sejahtera dan Salam Muafakat Johor.



Syukur kehadrat Ilahi kerana dengan limpah Rahmat-Nya, Jurnal Penyelidikan Antarabangsa Jilid 1/2017 telah berjaya diterbitkan. Justeru, JPIPK amat berkeyakinan artikel-artikel yang disumbangkan oleh warga pendidik di kedua-dua buah negara serumpun antara Malaysia dan Indonesia sangat berkualiti dan berdaya saing serta membantu mengupayakan gagasan Kementerian Pendidikan Malaysia dalam usaha mengangkat martabat pendidikan negara bertaraf dunia. Sehingga kini, IPGKTI di bawah KPM sentiasa akur dengan usaha dan tekad untuk cemerlang sebagaimana termateri dalam visi IPG iaitu, "Peneraju Kecemerlangan Pendidikan Guru". Justeru, IPG akan terus menongkah arus menuju kejayaan sama ada dalam bidang pengajaran, penerbitan, penyelidikan, khidmat kemasyarakatan dan inovasi. Dengan adanya pasukan akademik dan sokongan padu dan jitu daripada para pentadbir berpengalaman luas khususnya dalam bidang-bidang kepimpinan dan pengurusan umum atau institut, tanggungjawab sosial korporat, sekolah dan pendidikan tinggi, pembangunan kurikulum, pembangunan belia, psikologi kanak-kanak, kaunseling, psikologi industri dan kerja sosial, sudah tentu dapat membantu kepada pencapaian hasrat murni ini. Bidang tumpuan dalam program-program IPG adalah termasuk membina semangat berpasukan dan kepimpinan. Justeru itu, IPG amat komited hasil penulisan penyelidikan melalui artikel yang diterbitkan ini kepada pendidikan berkualiti yang membolehkan siswa/siswi guru untuk membangunkan kemahiran keguruan melalui kaedah penyampaian yang berkesan melalui simulasi PdPc, projek kemasyarakatan dan penglibatan masyarakat.

Sekian, terima kasih.

DR AHMAD ZAINAL

KETUA JABATAN, JABATAN PENYELIDIKAN & INOVASI PROFESIONALISME KEGURUAN IPG KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM, JOHOR BAHRU, JOHOR DARUL TAKZIM

Bil	KANDUNGAN	HALAMAN
1	Inovasi dan Kreativiti Dari Alam Yazid Abdul Manap, Ph.D	1
2	Pendidikan Abad Ke-21: Di Mana Pedagogi? <sup>1</sup> Hamdan Zainal Afuad, <sup>2</sup> Mazlan Aris, Ph.D & <sup>3</sup> Tauhit Sudar	10
3	Analisis Faktor Pengesahan Model Pengukuran Pengajaran Kreatif Berteraskan Kompetensi, Personaliti dan Rangsangan Kreativiti Guru Matematik <sup>1</sup> Azhari Mariani, Ph.D, <sup>2</sup> Zaleha Ismail, Ph.D, <sup>3</sup> Noraini Kaprawi, Ph.D & <sup>4</sup> Ahmad Zainal, Ph.D	18
4	Penggunaan Kaedah <i>Flipped Classroom</i> dalam Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Jasmani Tahun 5 <sup>1</sup> <i>Mohd Zairi Husain, Ph.D &amp; <sup>2</sup> Muhammad Furqan Abd Manan</i>	26
5	Kemahiran Interpersonal dan Intrapersonal dalam Pengajaran dan Pembelajaran Raudhah Ali, Ph.D	33
6	Aplikasi Seni dalam Pendidikan bagi Perkhidmatan Bimbingan dan Kaunseling <sup>1</sup> Nofazilah Mohd Sajat, <sup>2</sup> Marina Abdul Majid & <sup>3</sup> Abd Razak Kaprawi	45
7	Keefektifan Model Pembelajaran <i>Teams Games Tournament</i> Dengan Media Boneka Tangan Terhadap Hasil Belajar IPS Siswa Kelas III SD Pedurungan Kidul 01 <sup>1</sup> Wawan Priyanto, S.Pd, M.Pd. & <sup>2</sup> Elisa Fauzizah	48
8	Media "Puzzbarta" (Puzzle Gambar Cerita) dalam Keterampilan Menulis Karangan Narasikelas IV SD <sup>1</sup> Muhammad Didik Prasetyo & <sup>2</sup> Mei Fita Asri Untari	56
9	Media Monopoli Sejarah dalam Pembelajaran Untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar <sup>1</sup> Kurniawan Prasetyo Aji, <sup>2</sup> Fajar Cahyadi & <sup>3</sup> Ikha Listyarini	67
10	Profil Wayang Suket Bantarbarang Rembang Purbalingga <sup>1</sup> Mei Fita Asri Untari, <sup>2</sup> Ikha Listyarini & <sup>3</sup> Wawan Priyanto	79
11	Pembangunan Negara dan Perubahan Corak Hubungan Kekeluargaan Melayu Berdasarkan Novel Terpilih: Azizi Haji Abdullah <sup>1</sup> Mohd Zain Kosnon & <sup>2</sup> Shaiful Bahri Md Radzi, Ph.D	85

12	Pembangunan Elemen Sekolah Rimba Malaysia (ESRM) <sup>1</sup> Nur Bahiyah Abdul Wahab, Ph.D, <sup>2</sup> Mohd. Najib Haron & <sup>3</sup> Ahmad Zainal, Ph.D	98
13	Mengenal Pasti Bentuk Huruf Hijaiyyah di Awal, Tengah dan Akhir pada Kalimah Melalui " Hata Lulus " <sup>1</sup> Mahazad AB. Majid & <sup>2</sup> Mazalizan Salim	105
14	Cabaran Globalisasi Terhadap Pendidikan Tamadun Melayu pada Abad ke-21 Mohd Hilmi Rozali	113
15	Kesan Teknik <i>Hypno Mind Booster</i> ke atas Motivasi Intrinsik Pelajar <i>Saiful Lizan</i> @ <i>Hasnul Hisyam Suparman</i>	122
16	Aplikasi MS Excel dalam Membina Bahan Bantu Mengajar Pilih-i <sup>1</sup> Abd Razak Kaprawi & <sup>2</sup> Nofazilah Mohd Sajat	132
17	Tahap Kepentingan Kemahiran <i>Employability</i> Berdasarkan Peranan Kerja Graduan Elektronik Politeknik Menurut Persepsi Penyelia Terdekat ( <i>Immediate Supervisor</i> ) <sup>1</sup> Normala Rahmat, <sup>2</sup> Yahya Buntat, Ph.D & <sup>3</sup> Abdul Rahman Ayub, Ph.D	135
18	Model School Enterprise bagi Melahirkan Graduan Tekno Usahawan KV <sup>1</sup> Hamidah Mohamed & <sup>2</sup> Badarudin Ibrahim, Ph.D	148
19	Pembangunan Profesionalisme Berdasarkan Latihan Dalam Perkhidmatan Tenaga Pengajar KV <sup>1</sup> Johar Bunimin' Ph.D & <sup>2</sup> Hamidah Mokhtar	157

#### PROFIL WAYANG SUKET BANTARBARANG REMBANG PURBALINGGA

ARTIKEL 10

Mei Fita Asri Untari<sup>1</sup>, Ikha Listyarini<sup>2</sup> & Wawan Priyanto<sup>3</sup>

1,283</sup>Universitas PGRI Semarang, Jl. Sidodadi Timur no. 24 Semarang

meifitaasri@upgris.ac.id

#### **ABSTRAK**

Wayang suket menjadi saksi sejarah seni rakyat di negeri ini. Ceria suara anak-anak kecil menyeruak nusantara. Senada dengan itu, suara pesinden yang melantunkan gending campursari dengan iringan gamelan. Semua mengalun seirama, dan mata para penonton pun menatap tajam ke arah panggung. Wayang Suket telah menjadi aset budaya yang harus terus dilestarikan. Salah satu upaya pelestarian seni wayang suket adalah mempublikasikan dan memberikan ruang bagi pekerja seni untuk terus berinovasi agar Wayang Suket diterima di semua kalangan masyarakat. Agar kebudayaan Wayang Suket tetap lestari, maka dibutuhkan media yang mampu memberikan informasi tentang kesenian Wayang Suket itu sendiri, sehingga kesenian Wayang Suket dapat terangkum sebagai bentuk informasi yang bisa digunakan sebagai ilmu pengetahuan tentang kebudayaan hingga di masa yang akan datang. Keberadaan Wayang tradisional semacam ini terancam punah jika tidak ada generasi penerusnya. Profil wayang suket sama dengan cerita wayang lainnya, seperti Pandawa lima, Punakawan, Gunungan, Krisna, Adipati Karna, Anoman, Rama Sintha, Srikandi, Subadra, Kunthi, Cakil dll. Selain bentuk Wayang, juga bentuk lainnya seperti binatang.

Kata kunci: Profil dan Wayang Suket

#### 1.0 PENDAHULUAN

Wayang merupakan hasil kebudayaan masyarakat Jawa Tengah pada khususnya. Pada umumnya, wayang yang sering kita jumpai adalah wayang yang bercorak konvensional seperti Wayang kulit. Kulit kerbau atau sapi menjadi bahan utama dalam pembuatan wayang ini. Berdasarkan rumusan Keputusan Hasil Kongres Pewayangan di Yogyakarta, 18 September 2005 pasal 4 tentang pelestarian, pemberdayaan, dan pengembangan perlu dilakukan pada wayang yang bercorak konvensional maupun modern.Berbeda dengan wayang pada umumnya, Mbah Gepuk sang empu Wayang Suket, memanfaatkan rumput sebagai bahan utama pembuatan wayangnya. Wayang Suket adalah kerajinan asli Purbalingga yang perlahan-lahan menghilang dan mulai terangkat kembali tahun 2011 (Suara Merdeka, 27 Mei 2012). Wayang Suket merupakan wayang yang bentuk dan ukurannya tak jauh beda dari wayang kulit. Wayang Suket terbuat dari suket menurut bahasa setempat, yang dalam Bahasa Indonesia berarti rumput. Rumput yang digunakan adalah rumput kasuran. Rumput kasuran adalah jenis rumput yang biasa dijadikan makanan kuda. Rumput ini hanya tumbuh satu tahun sekali pada bulan Sura dalam penanggalan Jawa dan hanya tumbuh di daerah Purbalingga, Jawa Tengah. Wayang Suket telah beberapa kali dipertunjukan di negara lain, salah satunya adalah di Amerika pada tahun 2012.

Wayang Suket dipamerkan pertama kali pada Pameran Wayang Rumput karya Mbah Gepuk di Yogyakarta yang diadakan oleh Bentara Budaya Yogyakarta dihadiri oleh banyak sekali seniman dan budayawan, bahkan pemerhati seni dari luar negeri

Seminar Pendidikan Antarabangsa Universitas PGRI Semarang, Indonesia

yang kala itu bekerja sebagai dosen UGM pun hadir dalam acara tersebut. Menurutnya Wayang Suket karya Mbah Gepuk bagaikan dewa hutan yang bersifat lembut dan halus. Mbah Gepuk telah berhasil mempertahankan seluruh keanggunan dan misteri wayang kulit ke dalam figur yang dianyam dari bahan rerumputan. Wayang Suket telah menjadi aset budaya yang harus terus dilestarikan. Salah satu upaya pelestarian seni wayang suket adalah mempublikasikan dan memberikan ruang bagi pekerja seni untuk terus berinovasi agar Wayang Suket diterima di semua kalangan masyarakat. Agar kebudayaan Wayang Suket tetap lestari, maka dibutuhkan media yang mampu memberikan informasi tentang kesenian Wayang Suket itu sendiri, sehingga kesenian Wayang Suket dapat terangkum sebagai bentuk informasi yang bisa digunakan sebagai ilmu pengetahuan tentang kebudayaan hingga di masa yang akan datang.

Masyarakat Purbalingga menganggap perlu adanya upaya pelestarian kesenian Wayang Suket (88%), dan 50% dari mereka menganggap bahwa buku merupakan media yang paling sesuai untuk melestarikan kesenian Wayang Suket. Selain itu 78% responden berminat membaca jika kesenian Wayang Suket bisa dikemas dalam sebuah buku. Hal ini dikarenakan buku merupakan media tulis yang bersifat awet dan praktis untuk dibawa ke mana-mana. Selain itu, buku juga dapat diwariskan kepada generasi muda yang ingin mengetahui lebih jauh tentang Wayang Suket. Sangat dipengkajikan bahwa informasi tentang keberadaan Mbah Gepuk dan Wayang Suketnya sangatlah minim, bahkan petugas di tingkat Kabupaten tidak mengetahui keberadaan dan ketenaran Wayang Suket ini. Keberadaan Wayang tradisional semacam ini terancam punah jika tidak ada generasi penerusnya, sehingga penelitian ini dimaksudkan untuk menuangkan berbagai profil Wayang Suket dalam sebuah media yaitu buku. Melalui buku, upaya pelestarian Wayang Suket akan lebih efektif dan dapat diterima oleh semua kalangan masyarakat.

#### 2.0 PERMASALAHAN

Berdasarkan latar belakang tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah profil Wayang Suket di Bantarbarang Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga?

#### 3.0 TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, mendeskripsikan, dan menganalisis profil wayang suket di Desa Bantarbarang Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga.

#### 4.0 HAKIKAT WAYANG

Secara etimologis, Wayang berasal dari kata "hyang", berarti "dewa", "roh", atau "sukma". Partikel wa pada kata wayang tidak memiliki arti, seperti halnya kata wahiri yang berarti (h) iri; ini memberikan pemahaman kepada kita bahwa wayang merupakan perkembangan dari sebuah upacara pemujaan kepada roh nenek moyang/ leluhur bangsa Indonesia pada masa lampau (prasejarah). Pemujaan kepada para leluhur yang dilakukan masyarakat neolitikum dipimpin oleh seorang saman, yang bertugas sebagai penghubung antara dunia profan dengan supranatural. Inti sari dari tradisi ini terlihat pada upacara ruwatan, bersih desa, dan suran, yaitu wayang sebagai media pembebasan malapetaka bagi seseorang/ kelompok orang yang terkena sukerta/ noda gaib dan persembahan/pemujaan kepada roh nenek moyang. Kekuatan utama budaya

Wayang ada pada kandungan nilai falsafahnya. Wayang yang tumbuh dan berkembang sejak 1500 SM telah menyerap berbagai nilai-nilai keutamaan hidup untuk kemudian dituangkan dalam pertunjukkan wayang. Memasuki pengaruh agama Islam, wayang tidak sekedar sebagai tontonan akan tetapi juga sebagai tuntunan. Pertunjukkan wayang menjadi acuan moral budi luhur menuju terwujudnya akhlaqul karimah. Menurut hasil penelitian Ardhi (2010), masyarakat memandang bahwa wayang merupakan media dalam berdakwah. Nilai-nilai dakwah ada di dalam pementasan wayang tersebut.

#### 5.0 HAKIKAT WAYANG SUKET BANTARBARANG

Wayang Suket merupakan wayang yang bentuk dan ukurannya tak jauh beda dari wayang kulit. Wayang Suket terbuat dari *suket*, yang dalam bahasa Indonesia berarti rumput. Rumput yang digunakan adalah rumput *kasuran*. Rumput kasuran adalah jenis rumput yang biasa dijadikan makanan kuda. Rumput ini hanya tumbuh satu tahun sekali di daerah Purbalingga, Jawa Tengah. Wayang Suket telah beberapa kali dipertunjukan di negara lain, salah satunya adalah di Amerika pada tahun 2012 (*Kompas*, Rabu 25 April 2012). Wayang Suket di Purbalingga pertama kali dibuat oleh Kesang Wikrama atau yang lebih dikenal dengan Mbah Gepuk. Lewat keterampilannya, rumput atau suket disulap menjadi berbagai bentuk tokoh wayang. Hingga pada tahun 1995 Mbah Gepuk mengadakan pameran Tunggal di Bentara Budaya Yogyakarta.Sampai sekarang tak banyak masyarakat yang tahu tentang kekayaan budaya lokal Wayang Suket dari desa Bantarbarang, Rembang Purbalingga ini.

#### 6.0 METODOLOGI PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan memusatkan pada metode fieldresearch (riset lapangan) karena itu data yang diperoleh adalah bersumber dari hasil penelitian lapangan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu melalui pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Pemaparan hasil penelitian dikaji secara menyeluruh dan mendalam secara deskriptif. Karya Wayang Suket dikaji dan dijelaskan berdasarkan upaya pengumpulan data serta peristiwa yang berkaitan dengan Wayang Suket. Objek utama yang diteliti adalah profil Wayang Suket yang berasal dari Desa Bantarbarang Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini sebagai berikut.

Sumber Data	Teknik Pengumpulan Data	Alat Pengumpulan Data
Informan	Observasi	Daftar cek
Dokumen	Wawancara	Panduan wawancara
	Dokumentasi	kamera digital
		video

#### 7.0 SEJARAH WAYANG SUKET BANTARBARANG PURBALINGGA

Wayang Suket Bantarbarang Purbalingga diciptakan oleh Mbah Gepuk sekitar tahun 1940-an. Beliau begitu telaten memperhatikan segala sesuatu yang ada di alam sekitar. Pada awalnya, Wayang Suket ini tercipta karena keisengan Mbah Gepuk. Kegiatan yang rutin dilakukan beliau adalah menggembala kambing. Saat itu, ada jenis rumput yang tumbuh subur pada bulan 'sura' di tempat Mbah Gepuk menggembala kambingnya. Sambil menunggu kambingnya, Mbah Gepuk mengambil bagian batang

bunga rumput kasuran yang telah mengering. Diiringi desiran angin dan alunan nyanyian lagu jawa dari mulut Mbah Gepuk, Beliau menguntai rumput kasuran menjadi bentuk yang tidak pernah dirancang sebelumnya. Tangannya menari-nari sesuai isi hati, hingga menghasilkan sebuah tokoh wayang. Tokoh wayang yang pertama kali dibuat Mbah Gepuk adalah Wisanggeni. Dari sinilah awal terciptanya Wayang Suket Bantarbarang.

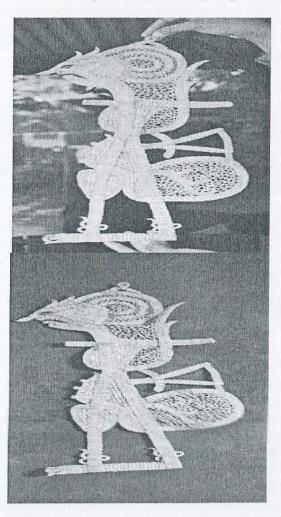
Pekerjaan ini digeluti dari beliau umur 18 tahun sampai masa tuanya. Hasil kerajinan Wayang Suket yang dibuat Mbah Gepuk di jual di pasar tradisional di sekitar Purbalingga. Pada tahun 1990-an Mbah Gepuk menjual satu buah Wayang Suket seharga Rp 25.00,00. Dalam satu kali berjualan ada 3-4 Wayang terjual. Mbah Gepuk membagi uang hasil penjualan wayang untuk keperluannya sendiri dan untuk uang saku cucu-cucunya ke sekolah. Pada saat itu, Mbah Gepuk memiliki berbagai profesi seperti: bertani, tukang kayu, pembuat wayang golek, dan dalang kuda lumping. Wayang Suket mulai dikenal dikalangan pecinta seni pada pameran pertama Mbah Gepuk bertajuk 'Wayang Rumput Karya Mbah Gepuk dari Bantarbarang' tahun 1995. Namun, sepeninggal Mbah Gepuk pada tahun 1997, Wayang Suket sempat menghilang. Saat itu tidak ada yang mau meneruskan kerajinan tersebut.

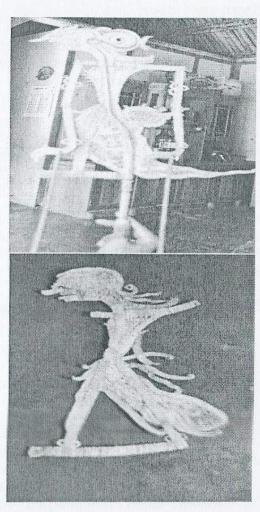
Kemudian semangat membuat wayang suket itu, dimulai saat pak Bupati Purbalingga Triyono, meminta cucu Mbah Gepuk (Badriyanto) untuk mengikuti pameran seni di pendopo kabupaten pada tahun 2000. Pada saat itu Mas Badriyanto mulai berjuang sendiri membuat dan mengembangkan pembuatan wayang suket, karena ilmu yang didapat dari Mbah Gepuk hanya pada anyaman wayang pendawa lima. Namun, setelah Bapak Triyono purna menjadi bupati, pembuatan Wayang Suket kembali sepi. Mas Badriyanto kembali menekuni profesi menjadi tukang kayu. Beberapa tahun pembuatan wayang suket ini mengalami kevakuman. Hingga pada tahun 2006, Mas Badriyanto mulai membuat berbagai pesanan dan mengikuti pameran di berbagai daerah seperti Solo, Jakarta, Semarang dan Bali."

## 8.0 PROFIL WAYANG SUKET BANTARBARANG REMBANG PURBALINGGA

Wayang suket merupakan bentuk tiruan dari berbagai figur wayang kulit yang terbuat dari rumput (bahasa Jawa: suket). Wayang suket biasanya dibuat sebagai alat permainan atau penyampaian cerita perwayangan pada anak-anak di desa-desa Jawa. Untuk membuatnya, beberapa helai daun rerumputan dijalin lalu dirangkai (dengan melipat) membentuk figur serupa wayang kulit. Karena bahannya, wayang suket biasanya tidak bertahan lama. Wayang suket memiliki filosofi yang sangat besar dan dalam. Filosofi yang dimaksudkan adalah tempat hidup dari rumput atau suket itu sendiri. Begitu juga dengan bahannya, dari simbah sampai sekarang bahan yang dipakai adalah rumput kasuran dan batang bambu. Batang bunga kasuran yang pengkaji petik harus dikeringkan dulu 2-3 hari, tergantung cuaca. Karena pengeringanya masih mengandalkan cahaya matahari. Tujuan pengeringan ini adalah untuk menghilangkan kadar air dalam batang, sehingga kuat dan tidak mudah patah. Ciri khasnya adalah karakternya mudah dikenali semua orang. Dimana hasil anyamanya hampir sama seperti wayang kulit. Bentuk dan ukurannya memang dianyam semirip mungkin dengan wayang kulit, hanya berbeda bahannya saja. Sedangkan wayang suket yang lain belum ditemukan yang sedetail dan serumit wayang suket Bantarbarang. Tokoh wayang yang pernah dibuat diantaranya; Pandawa lima,

Punakawan, Gunungan, Krisna, Adipati Karna, Anoman, Rama Sintha, Srikandi, Subadra, Kunthi, Cakil dll. Selain bentuk Wayang, juga bentuk lainnya seperti Gajah, ayam, harimau, dan kuda. Selain itu pengkaji juga pernah membuat siluet wajah orang dari suket. Berikut gambar profil wayang suket:





#### 9.0 PENUTUP 9.1 Simpulan

Berdasarkan hasil wawancara dengan cucu Mbah Gepuk, yaitu Mas Badriyanto dan analisis data penelitian dapat disimpulkan bahwa wayang suket Bantarbarang Purbalingga merupakan salah satu hasil karya sastra budaya Jawa Tengah yang patut dilestarikan, karena jarang masyarakat mengenal jenis wayang tersebut, bahkan jarang ada yang membuatnya. Pelestarian wayang suket Bantarbarang Purbalingga dapat dilakukan melalui sosialisasi dan pengenalan kepada masyarakat sejak dini. Hal tersebut dapat dilakukan melalui

- a. Pengenalan wayang suket dalam keluarga
- b. Integrase dalam pembelajaran di sekolah
- c. Pemutaran video mengenai wayang suket;
- d. Pementasan wayang suket; dan

e. Mengunjungi pusat pembuatan Wayang Suket di desa Bantarbarang Purbalingga.

#### 9.2 SARAN

Saran yang dapat disampaikan adalah masyarakat dapat mengenal dan melestarikan hasil karya sastra budaya wayang suket Bantarbarang Purbalingga untuk kelangsungan budaya tersebut. Untuk pemerintah, dapat membantu pelestarian dengan cara sosialisasi melalui media cetak dan elektronik.

#### DAFTAR PUSTAKA

Ardhi. Yogasmara P. Wayang Kulit sebagai Media Dakwah; Studi Pada Wayang KulitDalang Ki Sudardi di Desa Peringapus Semarang. Universitas Islam NegeriSyarif Hidayatullah, Jakarta. 2010.

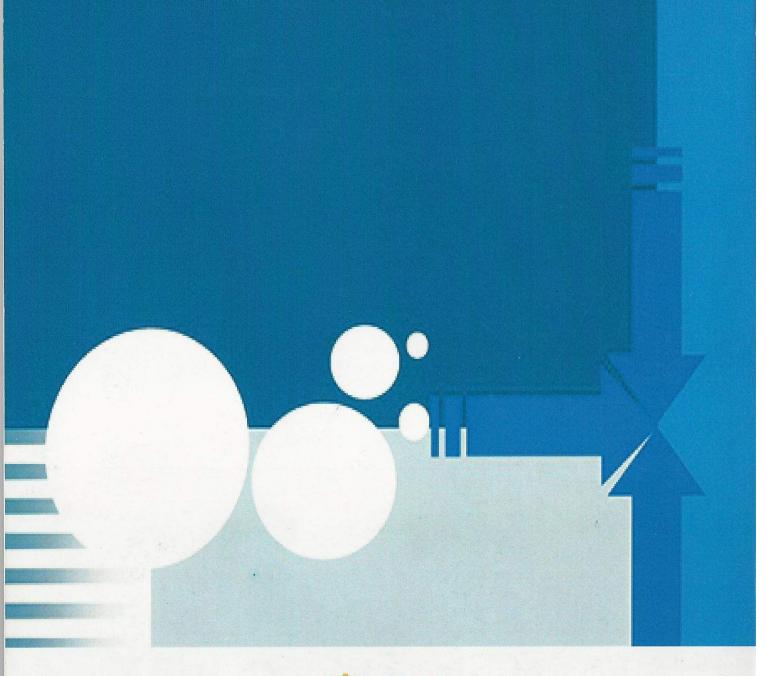
Darmoko, dkk. 2010. Pedoman Pewayangan Berperspektif Perlindungan Saksi dan Korban. Jakarta: Lembaga Perlindungan Saksi dan Korban (LPSK).

Farida, Ina. "Wayang Suket".(Online),

Kompas. 2012. Wayang Suket Purbalingga dipamerkan di AS. Rabu 25 April 2012 Moleong, L. J. 2007. Metodologi Peneltian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Ros-dakarya Rohidi, Tj. R. 2011. Metodologi PenelitianSeni. Semarang: Cipta PrimaNusantara.

Sugiyono. 2010. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Wawasan. 2015. "Pesona Siluet Wayang Suket". 28 April 2015.









JABATAN PENYELIDIKAN & INOVASI PROFESIONALISME KEGURUAN IPG KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM 80350 JOHOR BAHRU, JOHOR TEL: 07-2364788 FAKS: 07-2379736 Laman Web: www.ipgkti.edu.my



© Hak Cipta Terpelihara ISSN 2600-7177